

# МАГИСТРАЛЬ

ГАЗЕТА ГИМНАЗИИ РУТ  
(МИИТ)

КУДА МЫ  
НАПРАВЛЯЕМСЯ?

ВЫПУСК 7

март 2022

# МАГИСТРАЛЬ

*МАРТ*

**НЕДЕЛЯ  
ГУМАНИТАРНЫХ  
НАУК**

**ПОЭТИЧЕСКИЕ  
ДУЭЛИ**

**В ГОСТИ К ПАВЛУ  
ТРЕТЬЯКОВУ**

**ХАКАТОН  
«ИССЛЕДОВАНИЕ  
БОЛЬШИХ  
ДАННЫХ»**

**РУТ-ВСТАВАЙ  
НА ЛЫЖИ!**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
КОНТИНЕНТ**

**СЛАДКАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ  
ЯРМАРКА**

**(НЕ)КОРОТКИЕ  
ВОПРОСЫ,  
ДЛИННЫЕ ОТВЕТЫ**

**КУДА СХОДИТЬ?  
ЧТО ПОСМОТРЕТЬ?**

**КНИЖНАЯ ПОЛКА**

**СОДЕРЖАНИЕ**

# Вместо письма редактора

«Когда мне было 17 лет, я прочитал где-то: "Если вы живете каждый день так, как будто он последний, однажды вы окажетесь правы". Это произвело впечатление на меня. И в течение 33 лет я каждое утро смотрел на себя в зеркало и задавался вопросом: "Если сегодня последний день моей жизни, захотел бы я делать то, что собираюсь делать сегодня?» И если на протяжении нескольких дней подряд ответ был «нет», я знал, что нужно что-то менять. Мысль о том, что я могу скоро умереть — самый важный инструмент, что я встречал, который помогает принимать самые важные решения в жизни. Потому что все: чужие ожидания, гордость, страх перед трудностями или провалом — все эти вещи отступают перед лицом смерти, оставляя только то, что действительно важно. Осознавать то, что умрешь — лучший способ избежать мыслей, что что-то теряешь. Вы уже обнажены, нет причин не следовать своему сердцу.

**Стив Джобс**



# НЕДЕЛЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

С 28 февраля по 4 марта 2022 года в Гимназии прошла неделя кафедры гуманитарных наук.

Множество интересных мероприятий для обучающихся со 1 по 11 классы прошли в Гимназии. Обо всех рассказать невозможно, хочется отметить некоторые из них.

**В 5 классах** прошел открытый урок на тему «Глагол...Как много в этом слове!». Учитель Дмитриева Евгения Викторовна разработала его в формате путешествия по станциям, связанным с глагольными признаками.

Пятиклассники продемонстрировали, что достаточно хорошо помнят материал, объясняемый ранее. Особенностью урока была работа с интерактивной рабочей тетрадью, а также сочетание разнообразных видов работы.

**В 9 «б» классе** состоялось занятие «Стратегии смыслового чтения: приемы эффективной работы с текстом».

**В 7 «б» классе** был проведен урок по лингвостилистическому анализу текстов разных жанров. Ребята вспомнили особенности текстов, стилей и типов речи. В ходе парной работы семиклассникам было предложено проанализировать отрывки из «Повестей Белкина» А. С. Пушкина и статей научно-популярных журналов.

**В 10 «а» классе** было проведено занятие по созданию инфографики на основе романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

**В 6-ых классах** прошла викторина «Первые князья Древней Руси».

**В 6 «а» классе** состоялась защита проектов «Моя любимая книга». Ребята рассказывали о сюжете произведения, объясняли, почему оно вызвало живой отклик в их сердцах, а также представляли собственные иллюстрации к любимой книге

# ПОЭТИЧЕСКИЕ ДУЭЛИ



**В рамках недели гуманитарных наук в Гимназии были проведены поэтические дуэли.**

*В последнее время в молодежной среде стали очень популярны рэп-баттлы. Нечто подобное существовало и ранее в истории литературы, но только называлось поэтическими дуэлями или поединками и особенно было развито период Серебряного века – время расцвета русской поэзии. Мероприятие проводилось среди учеников 10-11 классов и представляло собой 4 поэтических поединка наиболее выдающихся поэтов конца 19 - начала 20 века. В поэтических дуэлях сошлись Валерий Брюсов и Константин Бальмонт, Владимир Маяковский и Игорь Северянин, Владимир Маяковский и Сергей Есенин, а также Анна Ахматова и Марина Цветаева. Некоторые из перечисленных выше поэтических поединков действительно имели место в истории, другие составлены на основе взаимоотношений поэтов. Весь сценарий был написан на основе стихотворений великих классиков русской поэзии, а также воспоминаний их современников и литературных критиков.*

*Структура пяти проводимых дуэлей строилась по образцу хорошо известного подросткам «Versus-a», где в роли Ресторатора была супруга Бориса Пронина - хозяйина арт-подвала «Бродячая собака». Именно там в начале 20 века проводились поэтические поединки. По словам учителя русского языка и литературы Дмитриевой Евгении Викторовны, литература должна находить отклик в душе ребенка, а для этого нужно сделать ее интересной. Целью проводимого мероприятия было не только пробудить интерес у детей к поэзии и чтению, но также и литературному процессу в целом, показать, как развивалась литература Серебряного века, рассказать о людях, которые ее создавали, их творчестве и судьбах.*

# В ГОСТИ К ПАВЛУ ТРЕТЬЯКОВУ

*5А класс побывал на экскурсии в Государственной Третьяковской галерее.*

*Часть класса была в знаменитой галерее уже не в первый раз, но Третьяковка – то место, где всегда видишь и узнаешь что-то новое. В этот раз экскурсия была посвящена, возможно, не самым известным, но от этого не менее замечательным полотнам музея.*

*Благодаря прекрасному гиду ребята узнали о том, как стоит изучать картину, на что важно обращать внимание и какие скрытые смыслы может вложить художник в свое творение.*

*Во время экскурсии гимназисты не только слушали, но и постоянно отвечали на вопросы и принимали живое участие в обсуждении. Особенно приятно было услышать похвалу от экскурсовода, которая отметила, что давно не получала такое удовольствие от своей работы, и похвалила учеников Гимназии РУТ (МИИТ) за хорошее воспитание и проявленную эрудицию.*



“

**ИНФОРМАЦИЯ В ЧИСТОМ ВИДЕ  
– ЭТО НЕ ЗНАНИЕ. НАСТОЯЩИЙ  
ИСТОЧНИК ЗНАНИЯ – ЭТО ОПЫТ.**

”

**АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН**

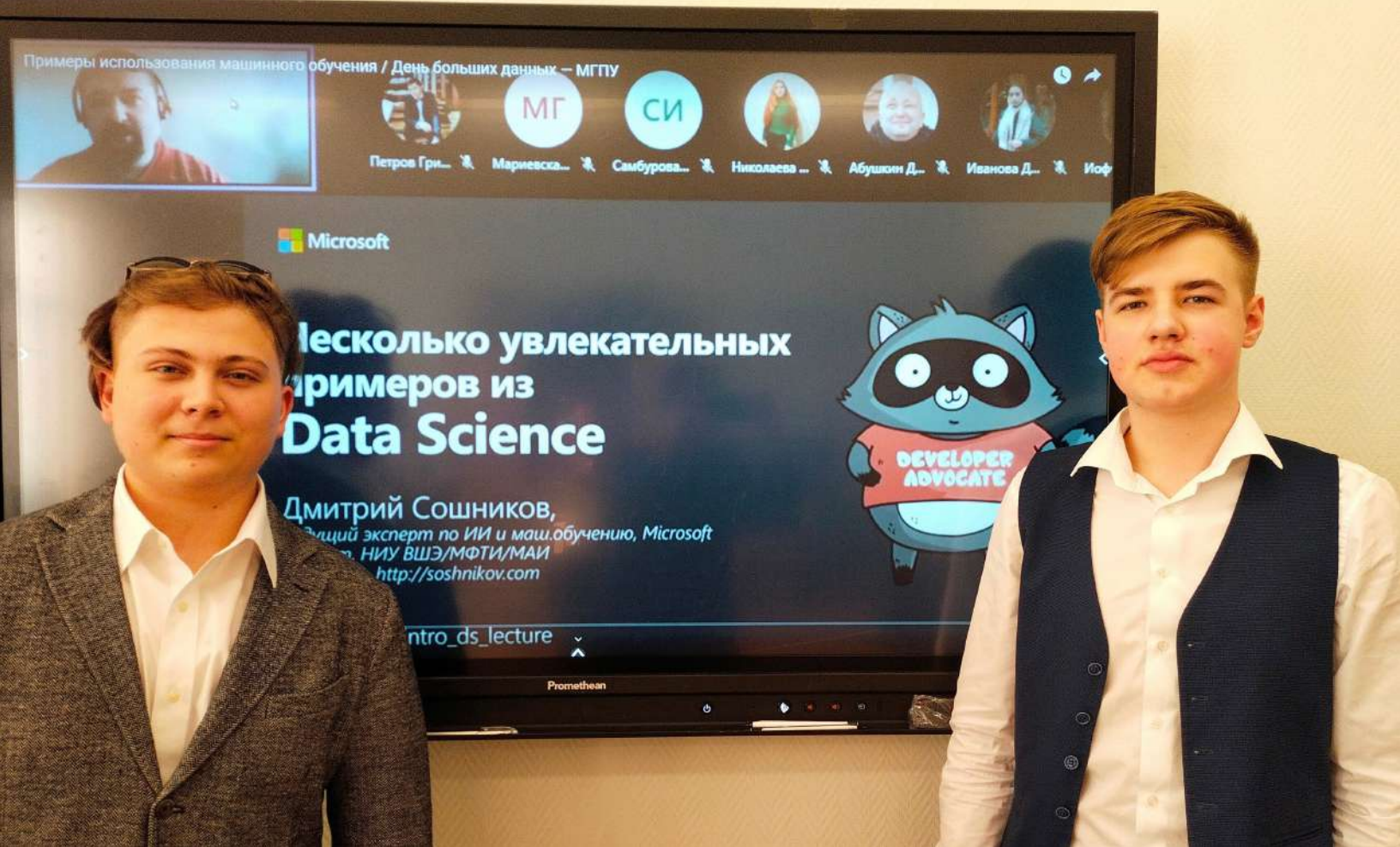
# ХАКАТОН «ИССЛЕДОВАНИЕ БОЛЬШИХ ДАННЫХ»

*Гимназисты из STEAM-студии приняли участие в «Дне больших данных МГПУ».*

*В онлайн формате ученики гимназии смогли встретиться со спикерами мероприятия - представителями IT - отрасли и специалистами компаний, занимающихся аналитикой больших данных, которые рассказали STEAMовцам о том, чего можно добиться, анализируя огромные объемы данных, как искусственный интеллект может исследовать бесконечность Вселенной, обобщая сотни терабайт информации или находить одного конкретного человека из миллионов в социальных сетях.*

*Кроме этого, гимназисты смогли принять участие в решении кейса: «Детекция и анализ информационных атак и вбросов».*

*Участие в различных хакатонах по информационным технологиям помогает ученикам гимназии в ранней предпрофессиональной ориентации в IT-индустрию, оказывает помощь в выборе профессии и мотивирует их осваивать умения и навыки в сфере IT.*







*РУТ (МИИТ) провел лыжный спортивный праздник «РУТ - вставай на лыжи!», в котором приняли участие обучающиеся Гимназии РУТ (МИИТ).*

*Чсть Гимназии защищали ученики 9 «А» класса: Московец Матвей, Аскеров Аскер, Евтушенко Александр, Мехедов Георгий. И хотя в этот раз нашим ребятам не удалось попасть в число призеров, они получили массу впечатлений и прокачали свои умения и навыки в лыжной подготовке, почувствовали себя частью большой спортивной семьи РУТ (МИИТ)!*



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНТИНЕНТ

Остались позади все тревоги и волнения и организаторов, и участников конкурса. Можно с полной уверенностью сказать: конкурс не просто состоялся, - он прошел на высочайшем профессиональном и организационном уровне! Он отличался от всех предыдущих системой голосования, которую предложил и разработал ученик 11 класса «А» Астахов Александр. Все желающие могли принять участие в голосовании и отдать свои голоса за понравившиеся номера.

Конкурс является коммуникативной площадкой. Мы повышаем общий уровень владения иностранным языком и развиваем фонетические навыки. Развиваем способности учащихся к творческому самовыражению. Выявляем талантливых детей.

А ещё это день был наполнен атмосферой праздника для участников и зрителей. Ребята представили песенные и танцевальные номера различных жанров: от поп и рок музыки до классического вокала.

Хочется поблагодарить учителей кафедры иностранных языков, членов жюри, классных руководителей, учителей танцев и вокала, председателя счётной комиссии.



## СЛАДКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА



Один из любимых праздников детей в современной школе — «День Святого Валентина». Его ждут все: и те, кто любит, и те, кто только хочет испытать это чувство.

В этот день старшекласники с самого утра раздавали половинки сердец. Работала «почта». Любой желающий мог опустить «валентинку», записку или письмо в «почтовый ящик», а «почтальоны любви – ангелы» доставляли эти послания адресатам.



“

**ВЛЮБЛЯЕШЬСЯ ВЕДЬ ТОЛЬКО В  
ЧУЖОЕ, РОДНОЕ — ЛЮБИШЬ.**

”

**МАРИНА ЦВЕТАЕВА**

# (НЕ) КОРОТКИЕ ВОПРОСЫ, ДЛИННЫЕ ОТВЕТЫ

ЗАДАЕМ КОРОТКИЕ (ИНОГДА НЕ ОЧЕНЬ) ВОПРОСЫ УЧИТЕЛЯМ

В нашей рубрике мы говорим с учителями о том, что у них обычно не спрашивают ученики. О жизни, успехах, неудачах. Гостем нашей рубрики стала **Галина Владимировна Родина**, учитель химии и заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

**Я: назовите три хорошие вещи, за которые стоит вспомнить прошлый год?**

**Г.В.:** Прошлый год вспомнить... Выпускной класс у меня был. Дочь добилась определенных успехов в спорте. Все были здоровы, выбрались из этой болячки.

**Я: какая профессия будет самой престижной через двадцать лет?**

**Г.В.:** Очень хотелось, чтобы престижной профессией был учитель или врач. А на самом деле... Наверное, все-таки, что-то связанное с новыми технологиями, от них сейчас никуда не денешься.

**Я: в каком городе вы хотели бы жить, если бы могли выбрать любой?**

**Г.В.:** Москва

**Я: о чем вы могли бы написать книгу? В каком жанре?**

**Г.В.:** ... Наверное, какой-нибудь исторический детектив.

КОГДА Я  
ПРИШЛА В  
НАШУ ШКОЛУ,  
ЗДЕСЬ  
ОКАЗАЛОСЬ  
ЧЕТЫРЕ  
ХИМИКА. Я  
ДУМАЮ, ЗАЧЕМ  
МЕНЯ СЮДА  
ВЗЯЛИ?

**Я: назовите лучшее, что случилось с вами из-за пандемии?**

**Г.В.:** Как бы не оказалось это странным, увеличилось общение с теми, с кем очно долго не получалось увидеться. Стали общаться дистанционно.

**Я: вспомните самое невероятное совпадение или событие, которое произошло с вами?**

**Г.В.:** Совпадение... Даже не могу вспомнить. Наверное, самое первое, что приходит в голову, - это что я здесь оказалась, в этой школе, это действительно невероятное совпадение. Мне эту школу посоветовала мой декан, когда я заканчивала институт. Я всегда была активной в институте, она мне в конце говорит: "Галь, я вот могу тебе предложить, очень хорошая школа". Когда я пришла в нашу школу, здесь оказалось четыре химика. Я думаю, зачем меня сюда взяли?

**Я: какой совет вы дали бы себе шестнадцатилетней?**

**Г.В.:** Наверное, быть поувереннее. Понастойчивее, я бы сказала, понастойчивее

**Я: кем вы мечтали стать в детстве?**

**Г.В.:** в детстве балериной, а потом, последние годы или химиком, или учителем химии.

**Я: вы можете побеседовать с любым человеком в мире? Кто бы это был?**

**Г.В.:** С леди Ди (Диана, принцесса Уэльская - прим. ред.).

# БОЛЬШЕ ВСЕГО В ЛЮДЯХ РАЗОЧАРОВЫВАЕТ НЕДОБРОСОВЕСТНОСТЬ И ЛОЖЬ

**Я: А если сделать топ-3?**

**Г.В.:** с Гагариным. И очень интересно кого-нибудь из спорта. Не знаю с кем, но из спортивной среды.

**Я: ваш любимый актер/актриса и фильм/сериал с ним/ней?**

**Г.В.:** Нет таких предпочтений, чтобы прямо "ах какой любимый", есть актеры которые нравятся. С радостью всегда смотрю на Лию Ахеджакову, из молодых даже не знаю.

**Я: что вас чаще всего разочаровывает в людях?**

**Г.В.:** Человеческая недобросовестность и ложь. Вот ложь больше всего.

**Я: что для вас успех?**

**Г.В.:** Успех - это, наверное, когда ты сам рад за то, что ты сделал. Это успех. Когда радуется кто-то другой, это, наверное, хорошо. Но когда ты сам счастлив и рад от того, что ты делаешь, вот это успех.

**Я: спасибо большое за беседу!**

**Г.В.:** Спасибо за такие интересные вопросы



СЕБЕ  
ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНЕЙ  
Я ДАЛА БЫ ТАКОЙ  
СОВЕТ: БЫТЬ  
ПОУВЕРЕННЕЕ,  
ПОНАСТОЙЧИВЕЕ, Я БЫ  
СКАЗАЛА,  
ПОНАСТОЙЧИВЕЕ



# куда сходить?

## ЧТО ПОСМОТРЕТЬ?

### ТЕАТР

#### Р

"Сатирикон" им. А. Райкина,  
11, 29 и 30 апреля

Юрий Бутусов: «Пьеса Гоголя давно уже миф... И, в общем, всем уже понятно, про что это... Конечно же, это пьеса о России, о власти, о грехах и расплате. Но я бы хотел, чтобы спектакль, если он случится, был бы о том, что делает с нами пьеса «Ревизор», какие мысли и чувства она рождает в нас. Мне давно очевидно, что это не мы выбираем пьесу, а она выбирает нас тогда, когда это нам необходимо. Я надеюсь, спектакль будет о невозможности принять действительность и невозможности бегства от неё, и о неистребимой жажде одного, о поисках рая, свободы как единственной настоящей человеческой ценности. В этом спектакле нет протеста, есть только невообразимое удивление перед человеческой природой, есть только тоска о времени, которое уходит, хотим мы этого или нет... Хотелось бы, чтобы это была история о том, что искусство способно лечить реальность, лечить жизнь, лечить людей..."

Одна абсолютно счастливая  
деревня  
театр "Мастерская Петра  
Фоменко", 11, 22 и 25 апреля

Стремление приобщить зрителей к поэтическому миру прозы Вахтина, найти родственную автору атмосферу привело создателей спектакля к форме этюдов, сценических зарисовок, открытых для зрительского восприятия. В необычном игровом пространстве Мастерской важно было воссоздать особый образный строй повести, в котором соединены подлинная жизнь, фантазия, сон, где действуют и корова, и колодец с журавлем, и огородное пугало.



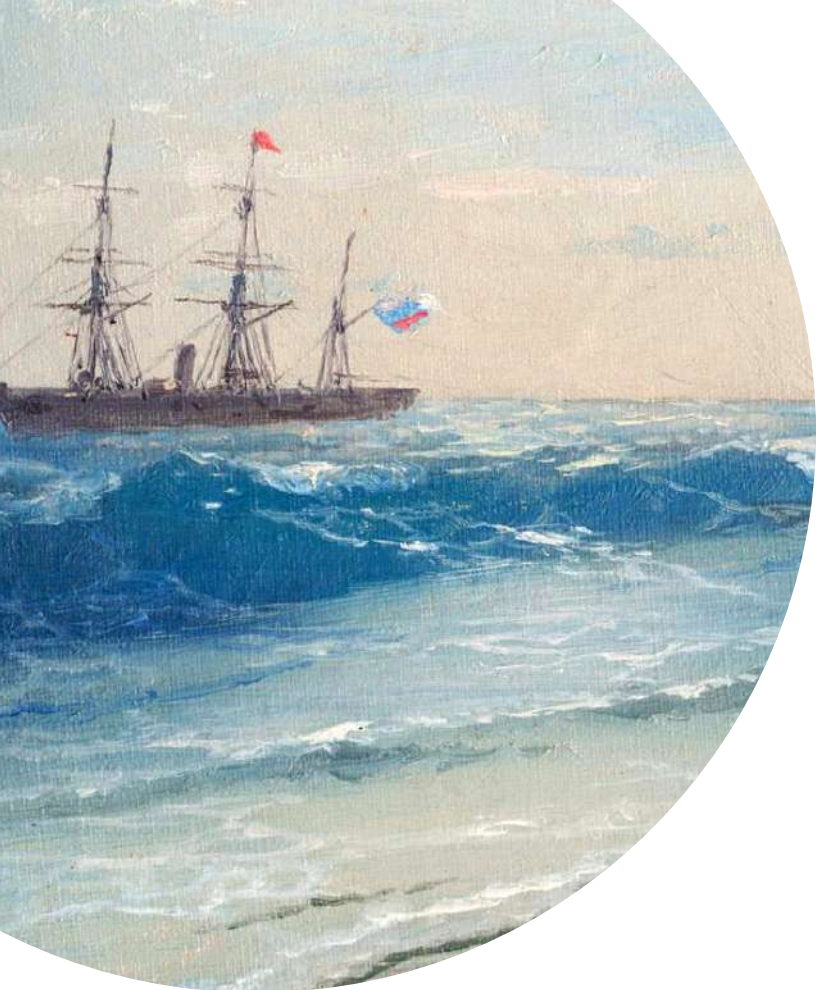
# ВЫСТАВКИ

## Родная речь. Школа русского пейзажа Артефакт

Советские дети чаще всего узнавали картины русских пейзажистов из учебника «Родная речь. Книга для чтения»: он состоял из произведений русских писателей и репродукций картин Ивана Айвазовского, Василия Поленова, Ивана Шишкина, Исаака Левитана и других. Выставка в галерее «Артефакт» отсылает к этой первой встрече и показывает многообразие российского пейзажа конца XIX — первой половины XX века. Это работы и академистов, и импрессионистов, виды северных краев, южных берегов, больших городов и тихих уголков природы, которые, безусловно, навевают ностальгические чувства.

## Данила Ткаченко. Осколки Lumiere Gallery, до 4 сентября

В Галерее Люмьер показывают фотопроекты Данилы Ткаченко о российском прошлом. Он путешествует по странам бывшего СССР, находит места, в которых остался дух советской жизни, и переосмысляет их в своих снимках. На выставке представлены и уже известные проекты — «Закрытые территории», «Потерянный горизонт», «Родина», — и совсем свежие работы. Например, для проекта «Мель». А в номинированном на премию Кандинского в 2021 году «Планетарии» художник показал заброшенные города Крайнего Севера, куда принудительно переселяли людей для освоения территорий и добычи новых ресурсов. С помощью портативной съемки он зажег свет в опустевших домах, напоминая о жизнях, положенных на осуществление этой утопии.

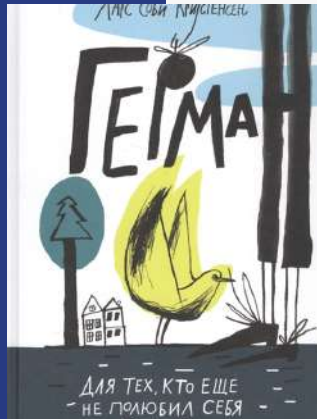




Часто бывает, что читать школьную литературу не хочется, потому что она кажется скучной и неактуальной. Когда я слышу «я не люблю читать», то всегда думаю о том, что человек, видимо, просто еще не нашел свою книгу.

Хотела бы посоветовать кое-что из зарубежной литературы. Книги эти люблю сама и поэтому с удовольствием рекомендую вам. Приятного чтения!

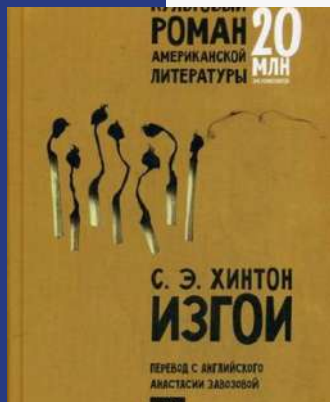
*Евгения Викторовна Дмитриева, учитель русского языка и литературы*



## Герман

*Ларс Соби Кристенсен*

Замечательная книга о ребенке, который живет обычной жизнью: ходит в школу, устраивает розыгрыши, испытывает первую влюбленность. Однажды Герман замечает, что у него начинают выпадать волосы. Казалось, можно же жить без волос, это не рак или паралич. Но внезапная болезнь становится настоящей трагедией для взрослеющего ребенка, с которой он должен будет справиться.



## Изгой

*Сьюзен Элоиза Хинтон*

Маленький городок в Оклахоме, 60-е годы. В давнем конфликте противостоят друг другу банды подростков – грязеры и вобы. Первое правило грязеров – по одному не ходить, второе – не попадаться. И всегда стоять за друзей горой, что бы они ни сделали. 14-летний Понибой Кертис уверен: богатеньким деткам – вобам, золотой молодежи с западной части города – никогда не понять ребят из бедных кварталов с восточной стороны. И лишь одна страшная ночь, одна стычка с вобами все меняет.



## Прощай, Крысуля!

*Пруденс Эндрю*

Трое друзей достигают возраста 16 лет и решают, что же им дальше делать. Речь о том, чтобы остаться, даже не идет – школа им надоела. Остается работа. Майк мечтает много зарабатывать, Луи – стать участником поп-группы, а Тони знает, что он не хочет работать в конторе, но где именно, понятия не имеет. Вскоре подростки понимают, что без хорошей характеристики или диплома пробиться куда-то достаточно сложно. И начинается их путь – взросления и самоопределения.

# THE END

**выпуск был подготовлен Найговзиной Яной и  
Дмитриевой Евгенией Викторовной**