

МАГИСТРАЛЬ

ГАЗЕТА ГИМНАЗИИ РУТ
(МИИТ)

КУДА МЫ
НАПРАВЛЯЕМСЯ?

ВЫПУСК 7

март 2022

МАГИСТРАЛЬ

МАРТ

**НЕДЕЛЯ
ГУМАНИТАРНЫХ
НАУК**

**ПОЭТИЧЕСКИЕ
ДУЭЛИ**

**В ГОСТИ К ПАВЛУ
ТРЕТЬЯКОВУ**

**ХАКАТОН
«ИССЛЕДОВАНИЕ
БОЛЬШИХ
ДАННЫХ»**

**РУТ-ВСТАВАЙ
НА ЛЫЖИ!**

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОНТИНЕНТ**

**СЛАДКАЯ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ
ЯРМАРКА**

**(НЕ)КОРОТКИЕ
ВОПРОСЫ,
ДЛИННЫЕ ОТВЕТЫ**

**КУДА СХОДИТЬ?
ЧТО ПОСМОТРЕТЬ?**

КНИЖНАЯ ПОЛКА

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо письма редактора

«Когда мне было 17 лет, я прочитал где-то: "Если вы живете каждый день так, как будто он последний, однажды вы окажетесь правы". Это произвело впечатление на меня. И в течение 33 лет я каждое утро смотрел на себя в зеркало и задавался вопросом: "Если сегодня последний день моей жизни, захотел бы я делать то, что собираюсь делать сегодня?» И если на протяжении нескольких дней подряд ответ был «нет», я знал, что нужно что-то менять. Мысль о том, что я могу скоро умереть — самый важный инструмент, что я встречал, который помогает принимать самые важные решения в жизни. Потому что все: чужие ожидания, гордость, страх перед трудностями или провалом — все эти вещи отступают перед лицом смерти, оставляя только то, что действительно важно. Осознавать то, что умрешь — лучший способ избежать мыслей, что что-то теряешь. Вы уже обнажены, нет причин не следовать своему сердцу.

Стив Джобс



НЕДЕЛЯ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

С 28 февраля по 4 марта 2022 года в Гимназии прошла неделя кафедры гуманитарных наук.

Множество интересных мероприятий для обучающихся со 1 по 11 классы прошли в Гимназии. Обо всех рассказать невозможно, хочется отметить некоторые из них.

В 5 классах прошел открытый урок на тему «Глагол...Как много в этом слове!». Учитель Дмитриева Евгения Викторовна разработала его в формате путешествия по станциям, связанным с глагольными признаками.

Пятиклассники продемонстрировали, что достаточно хорошо помнят материал, объясняемый ранее. Особенностью урока была работа с интерактивной рабочей тетрадью, а также сочетание разнообразных видов работы.

В 9 «б» классе состоялось занятие «Стратегии смыслового чтения: приемы эффективной работы с текстом».

В 7 «б» классе был проведен урок по лингвостилистическому анализу текстов разных жанров. Ребята вспомнили особенности текстов, стилей и типов речи. В ходе парной работы семиклассникам было предложено проанализировать отрывки из «Повестей Белкина» А. С. Пушкина и статей научно-популярных журналов.

В 10 «а» классе было проведено занятие по созданию инфографики на основе романа «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

В 6-ых классах прошла викторина «Первые князья Древней Руси».

В 6 «а» классе состоялась защита проектов «Моя любимая книга». Ребята рассказывали о сюжете произведения, объясняли, почему оно вызвало живой отклик в их сердцах, а также представляли собственные иллюстрации к любимой книге

ПОЭТИЧЕСКИЕ ДУЭЛИ



В рамках недели гуманитарных наук в Гимназии были проведены поэтические дуэли.

В последнее время в молодежной среде стали очень популярны рэп-баттлы. Нечто подобное существовало и ранее в истории литературы, но только называлось поэтическими дуэлями или поединками и особенно было развито период Серебряного века – время расцвета русской поэзии. Мероприятие проводилось среди учеников 10-11 классов и представляло собой 4 поэтических поединка наиболее выдающихся поэтов конца 19 - начала 20 века. В поэтических дуэлях сошлись Валерий Брюсов и Константин Бальмонт, Владимир Маяковский и Игорь Северянин, Владимир Маяковский и Сергей Есенин, а также Анна Ахматова и Марина Цветаева. Некоторые из перечисленных выше поэтических поединков действительно имели место в истории, другие составлены на основе взаимоотношений поэтов. Весь сценарий был написан на основе стихотворений великих классиков русской поэзии, а также воспоминаний их современников и литературных критиков.

Структура пяти проводимых дуэлей строилась по образцу хорошо известного подросткам «Versus-a», где в роли Ресторатора была супруга Бориса Пронина - хозяйина арт-подвала «Бродячая собака». Именно там в начале 20 века проводились поэтические поединки. По словам учителя русского языка и литературы Дмитриевой Евгении Викторовны, литература должна находить отклик в душе ребенка, а для этого нужно сделать ее интересной. Целью проводимого мероприятия было не только пробудить интерес у детей к поэзии и чтению, но также и литературному процессу в целом, показать, как развивалась литература Серебряного века, рассказать о людях, которые ее создавали, их творчестве и судьбах.

В ГОСТИ К ПАВЛУ ТРЕТЬЯКОВУ

5А класс побывал на экскурсии в Государственной Третьяковской галерее.

Часть класса была в знаменитой галерее уже не в первый раз, но Третьяковка – то место, где всегда видишь и узнаешь что-то новое. В этот раз экскурсия была посвящена, возможно, не самым известным, но от этого не менее замечательным полотнам музея.

Благодаря прекрасному гиду ребята узнали о том, как стоит изучать картину, на что важно обращать внимание и какие скрытые смыслы может вложить художник в свое творение.

Во время экскурсии гимназисты не только слушали, но и постоянно отвечали на вопросы и принимали живое участие в обсуждении. Особенно приятно было услышать похвалу от экскурсовода, которая отметила, что давно не получала такое удовольствие от своей работы, и похвалила учеников Гимназии РУТ (МИИТ) за хорошее воспитание и проявленную эрудицию.



“

**ИНФОРМАЦИЯ В ЧИСТОМ ВИДЕ
– ЭТО НЕ ЗНАНИЕ. НАСТОЯЩИЙ
ИСТОЧНИК ЗНАНИЯ – ЭТО ОПЫТ.**

”

АЛЬБЕРТ ЭЙНШТЕЙН

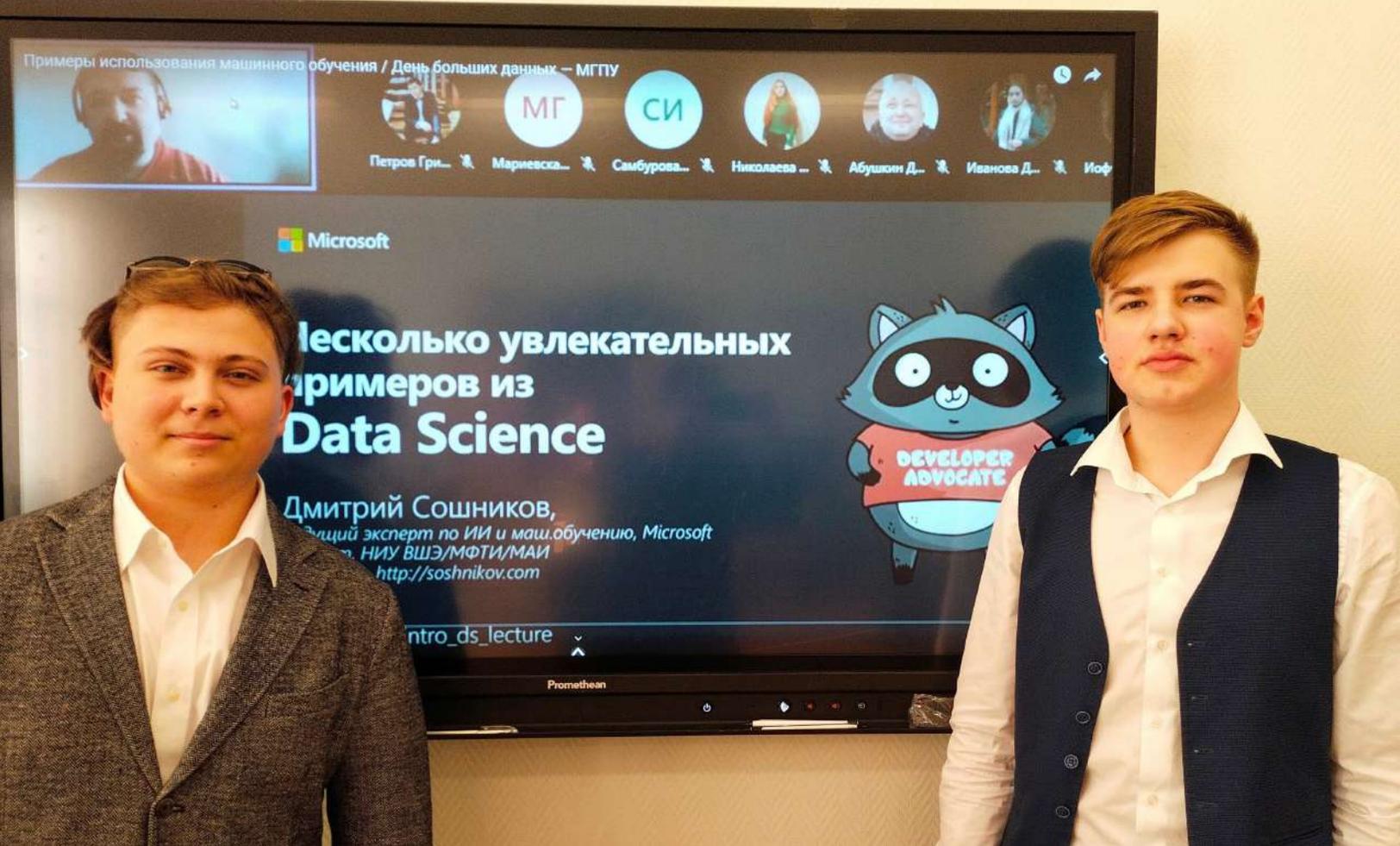
ХАКАТОН «ИССЛЕДОВАНИЕ БОЛЬШИХ ДАННЫХ»

Гимназисты из STEAM-студии приняли участие в «Дне больших данных МГПУ».

В онлайн формате ученики гимназии смогли встретиться со спикерами мероприятия - представителями IT - отрасли и специалистами компаний, занимающихся аналитикой больших данных, которые рассказали STEAMовцам о том, чего можно добиться, анализируя огромные объемы данных, как искусственный интеллект может исследовать бесконечность Вселенной, обобщая сотни терабайт информации или находить одного конкретного человека из миллионов в социальных сетях.

Кроме этого, гимназисты смогли принять участие в решении кейса: «Детекция и анализ информационных атак и вбросов».

Участие в различных хакатонах по информационным технологиям помогает ученикам гимназии в ранней предпрофессиональной ориентации в IT-индустрию, оказывает помощь в выборе профессии и мотивирует их осваивать умения и навыки в сфере IT.





РУТ (МИИТ) провел лыжный спортивный праздник «РУТ - вставай на лыжи!», в котором приняли участие обучающиеся Гимназии РУТ (МИИТ).

Чсть Гимназии защищали ученики 9 «А» класса: Московец Матвей, Аскеров Аскер, Евтушенко Александр, Мехедов Георгий. И хотя в этот раз нашим ребятам не удалось попасть в число призеров, они получили массу впечатлений и прокачали свои умения и навыки в лыжной подготовке, почувствовали себя частью большой спортивной семьи РУТ (МИИТ)!



МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНТИНЕНТ

Остались позади все тревоги и волнения и организаторов, и участников конкурса. Можно с полной уверенностью сказать: конкурс не просто состоялся, - он прошел на высочайшем профессиональном и организационном уровне! Он отличался от всех предыдущих системой голосования, которую предложил и разработал ученик 11 класса «А» Астахов Александр. Все желающие могли принять участие в голосовании и отдать свои голоса за понравившиеся номера.

Конкурс является коммуникативной площадкой. Мы повышаем общий уровень владения иностранным языком и развиваем фонетические навыки. Развиваем способности учащихся к творческому самовыражению. Выявляем талантливых детей. А ещё это день был наполнен атмосферой праздника для участников и зрителей. Ребята представили песенные и танцевальные номера различных жанров: от поп и рок музыки до классического вокала.

Хочется поблагодарить учителей кафедры иностранных языков, членов жюри, классных руководителей, учителей танцев и вокала, председателя счётной комиссии.



СЛАДКАЯ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ ЯРМАРКА



Один из любимых праздников детей в современной школе — «День Святого Валентина». Его ждут все: и те, кто любит, и те, кто только хочет испытать это чувство.

В этот день старшекласники с самого утра раздавали половинки сердец. Работала «почта». Любой желающий мог опустить «валентинку», записку или письмо в «почтовый ящик», а «почтальоны любви – ангелы» доставляли эти послания адресатам.



“

**ВЛЮБЛЯЕШЬСЯ ВЕДЬ ТОЛЬКО В
ЧУЖОЕ, РОДНОЕ — ЛЮБИШЬ.**

”

МАРИНА ЦВЕТАЕВА

(НЕ) КОРОТКИЕ ВОПРОСЫ, ДЛИННЫЕ ОТВЕТЫ

ЗАДАЕМ КОРОТКИЕ (ИНОГДА НЕ ОЧЕНЬ) ВОПРОСЫ УЧИТЕЛЯМ

В нашей рубрике мы говорим с учителями о том, что у них обычно не спрашивают ученики. О жизни, успехах, неудачах. Гостем нашей рубрики стала **Галина Владимировна Родина**, учитель химии и заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Я: назовите три хорошие вещи, за которые стоит вспомнить прошлый год?

Г.В.: Прошлый год вспомнить... Выпускной класс у меня был. Дочь добилась определенных успехов в спорте. Все были здоровы, выбрались из этой болячки.

Я: какая профессия будет самой престижной через двадцать лет?

Г.В.: Очень хотелось, чтобы престижной профессией был учитель или врач. А на самом деле... Наверное, все-таки, что-то связанное с новыми технологиями, от них сейчас никуда не денешься.

Я: в каком городе вы хотели бы жить, если бы могли выбрать любой?

Г.В.: Москва

Я: о чем вы могли бы написать книгу? В каком жанре?

Г.В.: ... Наверное, какой-нибудь исторический детектив.

КОГДА Я
ПРИШЛА В
НАШУ ШКОЛУ,
ЗДЕСЬ
ОКАЗАЛОСЬ
ЧЕТЫРЕ
ХИМИКА. Я
ДУМАЮ, ЗАЧЕМ
МЕНЯ СЮДА
ВЗЯЛИ?

Я: назовите лучшее, что случилось с вами из-за пандемии?

Г.В.: Как бы не оказалось это странным, увеличилось общение с теми, с кем очно долго не получалось увидеться. Стали общаться дистанционно.

Я: вспомните самое невероятное совпадение или событие, которое произошло с вами?

Г.В.: Совпадение...Даже не могу вспомнить. Наверное, самое первое, что приходит в голову, - это что я здесь оказалась, в этой школе, это действительно невероятное совпадение. Мне эту школу посоветовала мой декан, когда я заканчивала институт. Я всегда была активной в институте, она мне в конце говорит: "Галь, я вот могу тебе предложить, очень хорошая школа". Когда я пришла в нашу школу, здесь оказалось четыре химика. Я думаю, зачем меня сюда взяли?

Я: какой совет вы дали бы себе шестнадцатилетней?

Г.В.: наверное, быть поувереннее. Понастойчивее, я бы сказала, понастойчивее

Я: кем вы мечтали стать в детстве?

Г.В.: в детстве балериной, а потом, последние годы или химиком, или учителем химии.

Я: вы можете побеседовать с любым человеком в мире? Кто бы это был?

Г.В.: С леди Ди (Диана, принцесса Уэльская - прим. ред.).

БОЛЬШЕ ВСЕГО В ЛЮДЯХ РАЗОЧАРОВЫВАЕТ НЕДОБРОСОВЕСТНОСТЬ И ЛОЖЬ

Я: А если сделать топ-3?

Г.В.: с Гагариным. И очень интересно кого-нибудь из спорта. Не знаю с кем, но из спортивной среды.

Я: ваш любимый актер/актриса и фильм/сериал с ним/ней?

Г.В.: Нет таких предпочтений, чтобы прямо "ах какой любимый", есть актеры которые нравятся. С радостью всегда смотрю на Лию Ахеджакову, из молодых даже не знаю.

Я: что вас чаще всего разочаровывает в людях?

Г.В.: Человеческая недобросовестность и ложь. Вот ложь больше всего.

Я: что для вас успех?

Г.В.: Успех - это, наверное, когда ты сам рад за то, что ты сделал. Это успех. Когда радуется кто-то другой, это, наверное, хорошо. Но когда ты сам счастлив и рад от того, что ты делаешь, вот это успех.

Я: спасибо большое за беседу!

Г.В.: Спасибо за такие интересные вопросы



СЕБЕ
ШЕСТНАДЦАТИЛЕТНЕЙ
Я ДАЛА БЫ ТАКОЙ
СОВЕТ: БЫТЬ
ПОУВЕРЕННЕЕ,
ПОНАСТОЙЧИВЕЕ, Я БЫ
СКАЗАЛА,
ПОНАСТОЙЧИВЕЕ



куда сходить?

ЧТО ПОСМОТРЕТЬ?

ТЕАТР

Р

"Сатирикон" им. А. Райкина,
11, 29 и 30 апреля

Юрий Бутусов: «Пьеса Гоголя давно уже миф... И, в общем, всем уже понятно, про что это... Конечно же, это пьеса о России, о власти, о грехах и расплате. Но я бы хотел, чтобы спектакль, если он случится, был бы о том, что делает с нами пьеса «Ревизор», какие мысли и чувства она рождает в нас. Мне давно очевидно, что это не мы выбираем пьесу, а она выбирает нас тогда, когда это нам необходимо. Я надеюсь, спектакль будет о невозможности принять действительность и невозможности бегства от неё, и о неистребимой жажде одного, о поисках рая, свободы как единственной настоящей человеческой ценности. В этом спектакле нет протеста, есть только невообразимое удивление перед человеческой природой, есть только тоска о времени, которое уходит, хотим мы этого или нет... Хотелось бы, чтобы это была история о том, что искусство способно лечить реальность, лечить жизнь, лечить людей...»

Одна абсолютно счастливая
деревня
театр "Мастерская Петра
Фоменко", 11, 22 и 25 апреля

Стремление приобщить зрителей к поэтическому миру прозы Вахтина, найти родственную автору атмосферу привело создателей спектакля к форме этюдов, сценических зарисовок, открытых для зрительского восприятия. В необычном игровом пространстве Мастерской важно было воссоздать особый образный строй повести, в котором соединены подлинная жизнь, фантазия, сон, где действуют и корова, и колодец с журавлем, и огородное пугало.



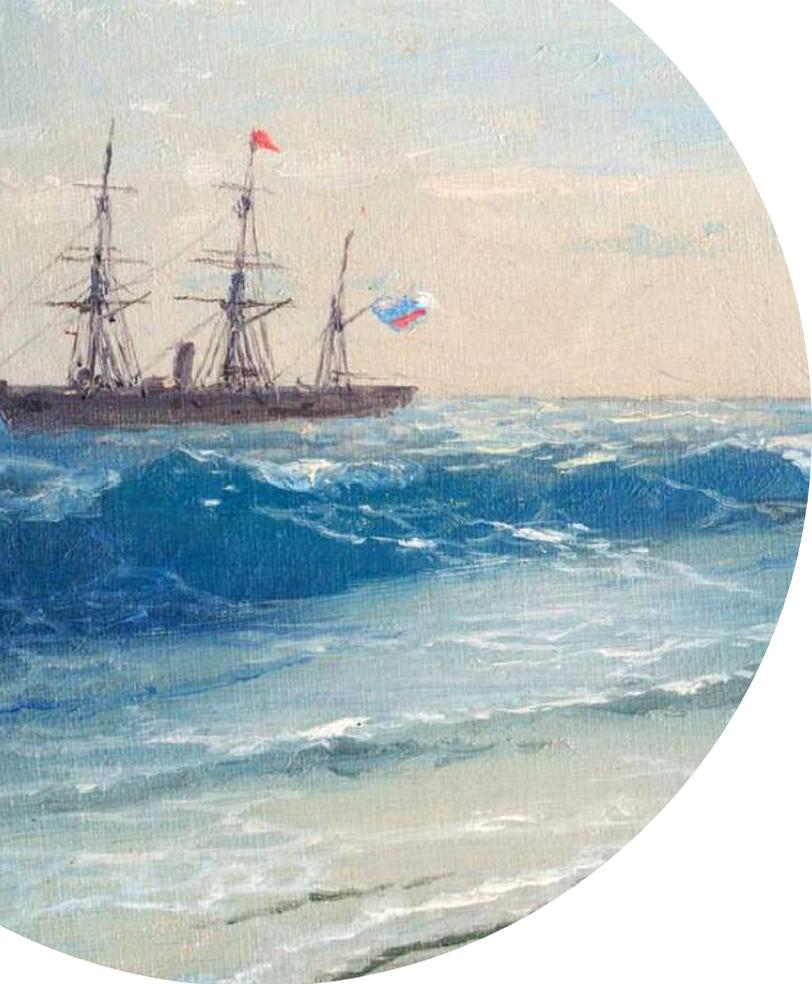
ВЫСТАВКИ

Родная речь. Школа русского пейзажа Артефакт

Советские дети чаще всего узнавали картины русских пейзажистов из учебника «Родная речь. Книга для чтения»: он состоял из произведений русских писателей и репродукций картин Ивана Айвазовского, Василия Поленова, Ивана Шишкина, Исаака Левитана и других. Выставка в галерее «Артефакт» отсылает к этой первой встрече и показывает многообразие российского пейзажа конца XIX — первой половины XX века. Это работы и академистов, и импрессионистов, виды северных краев, южных берегов, больших городов и тихих уголков природы, которые, безусловно, навевают ностальгические чувства.

Данила Ткаченко. Осколки Lumiere Gallery, до 4 сентября

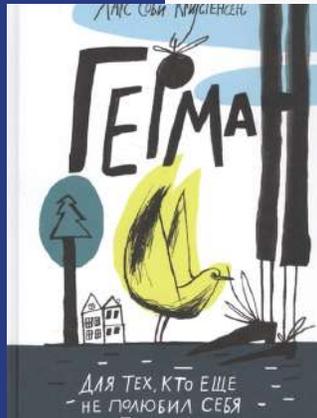
В Галерее Люмьер показывают фотопроекты Данилы Ткаченко о российском прошлом. Он путешествует по странам бывшего СССР, находит места, в которых остался дух советской жизни, и переосмысляет их в своих снимках. На выставке представлены и уже известные проекты — «Закрытые территории», «Потерянный горизонт», «Родина», — и совсем свежие работы. Например, для проекта «Мель». А в номинированном на премию Кандинского в 2021 году «Планетарии» художник показал заброшенные города Крайнего Севера, куда принудительно переселяли людей для освоения территорий и добычи новых ресурсов. С помощью портативной съемки он зажег свет в опустевших домах, напоминая о жизнях, положенных на осуществление этой утопии.



Часто бывает, что читать школьную литературу не хочется, потому что она кажется скучной и неактуальной. Когда я слышу «я не люблю читать», то всегда думаю о том, что человек, видимо, просто еще не нашел свою книгу.

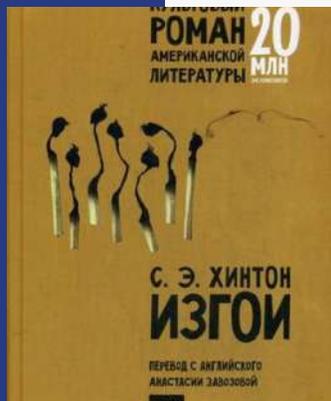
Хотела бы посоветовать кое-что из зарубежной литературы. Книги эти люблю сама и поэтому с удовольствием рекомендую вам. Приятного чтения!

Евгения Викторовна Дмитриева, учитель русского языка и литературы



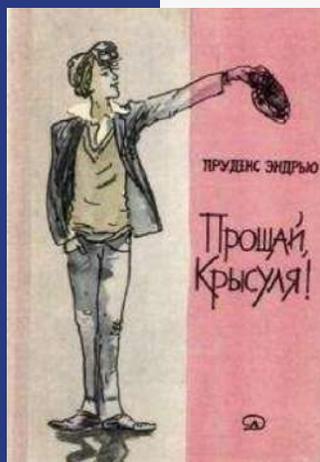
Герман Ларс Соби Кристенсен

Замечательная книга о ребенке, который живет обычной жизнью: ходит в школу, устраивает розыгрыши, испытывает первую влюбленность. Однажды Герман замечает, что у него начинают выпадать волосы. Кажется, можно же жить без волос, это не рак или паралич. Но внезапная болезнь становится настоящей трагедией для взрослеющего ребенка, с которой он должен будет справиться.



Изгой Сьюзен Элоиза Хинтон

Маленький городок в Оклахоме, 60-е годы. В давнем конфликте противостоят друг другу банды подростков – грязеры и вобы. Первое правило грязеров – по одному не ходить, второе – не попадаться. И всегда стоять за друзей горой, что бы они ни сделали. 14-летний Понибой Кертис уверен: богатеньким деткам – вобам, золотой молодежи с западной части города – никогда не понять ребят из бедных кварталов с восточной стороны. И лишь одна страшная ночь, одна стычка с вобами все меняет.



Прощай, Крысуля! Пруденс Эндрю

Трое друзей достигают возраста 16 лет и решают, что же им дальше делать. Речь о том, чтобы остаться, даже не идет – школа им надоела. Остается работа. Майк мечтает много зарабатывать, Луи – стать участником поп-группы, а Тони знает, что он не хочет работать в конторе, но где именно, понятия не имеет. Вскоре подростки понимают, что без хорошей характеристики или диплома пробиться куда-то достаточно сложно. И начинается их путь – взросления и самоопределения.

THE END

**выпуск был подготовлен Найговзиной Яной и
Дмитриевой Евгенией Викторовной**